

NIEUWE STUDIO'S SKY RADIO GROUP

LOGISTIEKE UITDAGING

Bij de Sky Radio Group, gevestigd in twee panden in Naarden, is de afgelopen tijd nogal wat gebeurd. De oude studio's van Sky Radio en Radio Veronica werden gesloopt en de complete studio-omgeving vernieuwd. De totale techniek werd naar de technische maatstaven van 2014 – en verder – getild. De verbouwing vergde flexibiliteit van alle betrokkenen, maar het resultaat is er dan ook naar.

De twee panden in Naarden behelzen nu alle stations die onder de Sky Radio Group vallen. Zelfs Classic FM – voorheen tijdelijk ondergebracht bij de Telegraaf Media Groep (TMG) in Amsterdam – is nu in Naarden gevestigd. Door de recente verbouwing is de techniek vele malen efficiënter en effectiever geworden.

PUZZEL

Aangevoerd door Charley Moolhuizen (Director Operations), vormen Berjan Cornelisse, Mario van der Ark en Ferdi Smit het technische team bij de Sky Radio Group. Ze hebben drukke tijden achter de rug, zo vertelt het drietal op de burelen in Naarden. "Het was namelijk ook een logistieke puzzel, omdat we het gebouw niet uit konden, Sky Radio en Radio Veronica voortdurend door moesten draaien en we ondertussen een flinke fysieke verbouwing hadden", vertelt Berjan Cornelisse. "Er werd besloten om te gaan beginnen met de ontmanteling van de Sky Radio-studio, maar de collega's moesten dan wel ergens anders ondergebracht worden." "Ons kantoor werd hun tijdelijke studio en Dat heeft uiteraard nogal wat flexibiliteit gevraagd", vult Ferdi Smit aan.

INVULLEN

Er waren al langere tijd plannen voor vernieuwing bij de Sky Radio Group. "In de zomer van 2013 kregen we de bevestiging dat de verbouwing doorgang kon vinden", vertelt Cornelisse.

Er was vooraf al een plan gemaakt waarin de kosten en begroting waren opgenomen. Toen we hoorden dat het inderdaad doorging, moesten we het gaan invullen met spullen. Dat kost uiteraard wat tijd, omdat het een flinke puzzel is." Eerst werd een globale opzet gemaakt. "Van daaruit moesten we het echt helemaal gaan uitvogelen", vult Mario van der Ark aan. "We hebben met de DJ's gezeten om te vragen wat het volgens hen moest gaan worden. Sowiezo is zoveel mogelijk met hen in samenspraak gedaan om tot het mooiste en voor iedereen best werkbaar concept te komen."

CONCEPT

Uiteraard werd bij de invulling rekening gehouden met alle ontwikkelingen. Cornelisse: "De oude studio is ruim tien jaar meegegaan en in al die jaren is er natuurlijk veel veranderd. Radio is visueler geworden, maar ook Arbo-technisch gezien hebben er ontwikkelingen plaatsgevonden. Vroeger maakte het niet uit hoe een tafel was, nu moet het allemaal in hoogte verstelbaar zijn, moeten de schermjes op de juiste plaats zitten en moeten de zichtlijnen goed zijn. Vanuit de DJ's kwam er één aanspreekpunt." Dat werkte prima, merkte ook Van der Ark: "Je laat eerst een concept maken, een basistekening met een bepaalde lay-out voor de ruimte. Die geef je mee aan de hoofdcontactpersoon: ga maar overleggen met de DJ's en producers. Daar komen vervolgens wijzigingen uit. We hebben ook een model van de tafel in ware grootte laten



neerzetten. Dan merk je pas dat 'ie te groot is en kun je nog aanpassingen doen." De technische meubelen werden ontworpen door KBIMF, onder leiding van Roger Klaver.

LIVE STUDIO

Ook komen uit dergelijk overleg praktische dingen naar voren. Ferdi Smit: "We hebben nu bijvoorbeeld een LiveStudio die middels een dubbele vouwwand is afgesloten van de Veronica studio. Eerst zou dat een vaste muur met een raam worden, zoals je bij veel andere studio's ziet. Nu kun je de muur openvouwen en de ruimte bij de studio betrekken, terwijl je in de studio niks hoort als er een band staat te spelen als de vouwwand dicht is...ideaal! Het is een mooie 'doos in doos constructie' geworden die echt 99% geluiddicht is. Dat biedt heel veel voordelen." In de separate live regie worden de bands nu gemixt op een Yamaha CL5 digitale mengtafel. "Hiernaast hebben we dankzij het Dante netwerk de mogelijkheid om op elke willekeurige plek in het pand optredens live af te mixen of volledig multitrack te recorden. Bovendien zijn de Radio Veronica studio én de LiveStudio voor visual radio toepassingen uitgerust met Panasonic PTZ camera's en is bij de live regie een beeldmixpositie met een complete VidiGo Live playout gecreëerd."

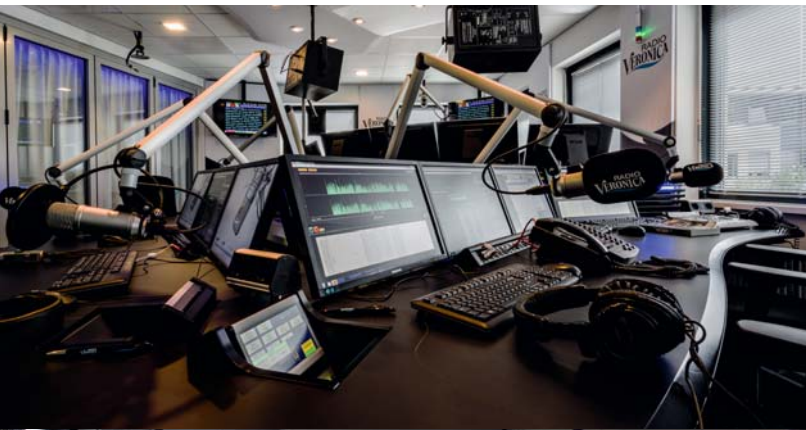


CONTINUÏTEIT

De techniek is in beide panden aangepast aan de moderne tijd, vertelt Berjan Cornelisse: "Dat zit 'm ook in kleinere dingen. Dat er bijvoorbeeld een USB-stick door een programmaker in een patchpanel gestoken kan worden en dat er een iPad neergelegd en afgespeeld kan worden, maar ook de 230 V-aansluitingen voor allerlei randzaken. Het is er gewoon allemaal en overal, dat zorgt voor heel veel flexibiliteit." Flexibiliteit is sowieso het toverwoord geweest bij het hele project. Niet alleen omdat uiterste flexibiliteit nodig was van alle medewerkers die met de verbouwing te maken kregen, maar ook in de nieuwe techniek die nu in beide panden te vinden is. Door gebruik te maken van het DHD 5200RX platform als mengtafel en audiorouter zijn de panden nu redundant met elkaar verbonden en is de mogelijkheid ontstaan een MCR (Multi Control Room) te bouwen die de controle houdt over alle uitzendprocessen, waaronder FM, DAB+, IP/Satelliet en Digitenne. Ook vindt in de MCR de monitoring plaats van alle Sky Radio Group stations. De eis voor de techniek was dat de continuïteit te allen tijde gewaarborgd moest blijven. Voor de visuele monitoring van de diverse programma-, on- en off air bronnen is Chromatec metering opgenomen. Dit systeem kan tientallen bronnen monitoren die vervolgens middels PPM bargraphs op een standaard 48" TV worden weergegeven. Naast het sharen van audiobronnen is een gelijkwaardig systeem voor de vele TFT monitoren geplaatst. Het IHSE Draco Terra KVM systeem – ontworpen en uitgevoerd door Intronic - verdeelt alle beeldbronnen naar in totaal 35 TFT monitoren in alle studio's middels een matrixopzet. Mario van der Ark: "Overall is over nagedacht en overal kan worden meegekeken. Er is niet één werkplek waar je niet elk scherm kan zien of bedienen."

OMNIPLAYER

"Continuïteit was uiteraard heel belangrijk in het hele traject", benadrukt Berjan Cornelisse nog maar eens. "Neem het uitzendsysteem Omniplayer. Als je er een stekker uittrekt, dan loopt het gewoon door, omdat er altijd nog een lijntje naast ligt te werken. Bij DHD weet je dat je het eens in de zoveel tijd moet herstarten, dus is er een directe bypass naar de zendlijn gerealiseerd." Vóór de verbouwing werd in de studio's overigens nog niet gewerkt met Omniplayer. Cornelisse: "We hebben er inderdaad voor gekozen om echt alles in één keer te doen: nieuwe studio's én een nieuw uitzendsysteem, waarbij gezamenlijk gekozen is voor Omniplayer, zowel bij Radio Veronica als bij Sky Radio." Bij Sky Radio werkt men op een heel andere manier dan DJ's doen. Omniplayer vult dat perfect aan en gaat daar productietechnisch gezien heel ver in. Voor Sky zijn binnen Omniplayer ook echt functies gebouwd die nog niet bestonden. Een log-edit bijvoorbeeld, waarmee je in één keer kunt 'expanden' om te zien waar bijvoorbeeld problemen als missing items zich bevinden. Spots die nog niet zijn aangeleverd zijn of ontbrekende muziek bijvoorbeeld. Het tekent de prettige samenwerking met leverancier M&I Broadcast



Van links naar rechts:
Okke van Bergen
– projectmanager,
Charley Moolhuizen,
Director Operations
Sky Radio Group,
Ferdi Smit, Sr. technical
engineer Sky
Radio Group, Mario
van der Ark, Sr. technical
engineer Sky
Radio Group, Berjan
Cornelisse, Sr. technical
engineer Sky
Radio Group

Services.” Uiteraard is het allemaal met volledige redundantie als netwerk opgezet. De toekomst van radioformats is aan het veranderen en daar is technisch op ingehaakt. Systeem integrator D&MS kreeg van SRG de opdracht om een systeemopzet te maken die voldoet aan de huidige moderne digitale maatstaven, met als rode draad een gegarandeerde continuïteit van alle uitzendingen. Die continuïteit is met de gekozen oplossingen daadwerkelijk gewaarborgd.

SPANNINGSKAST

Op de vraag waar het zwaartepunt in het hele traject gelegen heeft, reageert Cornelisse: “Dat punt lag bij de spanningskast, die we aan de buitenwand van onze CAR hadden. Die moest namelijk 90 graden worden gedraaid en op een andere wand worden geschroefd. Ieder 230 V-kabeltje was te kort, waardoor de gehele CAR-ruimte tijdelijk moest worden omgezet naar de UPS en overige alternatieve spanningsbronnen, zodat de uitzendingen doorgang konden blijven vinden. De nacht voor de ‘verhuizing’ heb ik dat met Mario voorbereid. De volgende dag konden we in de middag dan écht beginnen. Mario had dan even zijn rust en Ferdi nam het van ‘m over. Op het moment dat bijna alles was aangesloten en in werking gesteld kon worden, werden Mario en de collega’s van IT erbij geroepen om alle apparaten op de juiste plekken en de juiste groepen te zetten. Dat was echt een spannend moment.”

SAMENWERKING

Ondanks de complexiteit is het project uitermate soepel verlopen, niet in de laatste plaats door de prettige samenwerking

met leveranciers en andere betrokken partijen, mede aangestuurd door Okke van Bergen die het hele verbouwtraject heeft begeleid als projectmanager. “Met sommige partijen wilden we deze klussen per se doen”, vertelt Cornelisse. “Voor het elektriciteitswerk wilden we Martin van Rooijen van E.T.I van Rooyen, aangezien hij de panden door en door kent. Voor Protocols hebben we goed contact met Maarten’s Sound and Vision, dus die wilden we er ook weer bij betrekken, net als Daniël Geertsema van Media Utilities voor DHD, aangezien die altijd voor je klaar staat. Daarnaast waren we blij dat D&MS uiteindelijk de system integrator is geworden, aangezien zij echt het mooiste plan hadden gemaakt.” Mario van der Ark: “Qua apparatuur sloten zij ook het meest aan bij wat wij wilden. Remco Bosshard kon zo het programmeren van de complexe DHD configuratie helemaal op zich nemen. Hierdoor hielden we de lijnen tussen het ontwerp en de uitvoer kort.”

TROTS

Door het bouwen van de diverse studio’s, waaronder ook nog een voicetrackstudio en productiestudio’s én het toepassen van uniformiteit tussen alle studio’s, heeft de Sky Radio Group een uitzendcomplex gebouwd dat er mag zijn. Uitwisselbaarheid, flexibiliteit en continuïteit zijn de toverwoorden die ervoor zorgen dat de studio’s klaar zijn voor de toekomst. De heren kijken dan ook vol trots terug op het hele project. Ferdi Smit: “Uiteraard. Het mooiste wat je kunt doen is nieuwe studio’s realiseren waarin een ieders wensen verwerkt zijn en collega’s zichtbaar met plezier aan het werk gaan.” ■